ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ТЕАТРАХЪ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕРЪ

№ 9

ЖУРНАЛЪ ТЕАТРА И ИСКУССТВА

17—20 Октября 1919

ВЫХОДИТЪ ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ по ПОНЕДѢЛЬНИКАМЪ и ПЯТНИЦАМЪ.

РЕДАКЦІЯ:
Цонецъ-Захаржевская ул. № 3, телефонъ № 879.
Пріемъ отъ 4—5 часовъ вечера ежедневно.

КОНТОРА открыта ежедневно кромѣ праздниковъ отъ 10—3 ч. дня. Объявленія принимаются по цѣнѣ: театральныя по 5 р. за строку нонпарели, прочія по 15 р. за строку нонпарели. Абонентамъ 30% скид.

КОНТОРА:
Горяиновскій пер., домъ „Россія", кв. 127.
Телефонъ № 31-68 при „БЮРО РЕКЛАМЪ"

ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА ЛЕТИТЪ ВЪ ХАРЬКОВЪ.

Дирекція ПЕЛИКАНЪ ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ Дирекція ПЕЛИКАНЪ
Въ пятницу, 18-го октября — Въ 7 и 9 часовъ вечера
ОПЕРЕТТА **ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.**
2 спектакля въ вечеръ—въ $7\frac{1}{2}$ и $9\frac{1}{2}$ час. вечера. 2

КОМИТЕТЪ СКОРОЙ ПОМОЩИ ЧИН. ДОБРАРМІИ Театръ САРМАТОВОЙ бывш. „ГРОТЕСКЪ"
Въ четвергъ 17, пятницу 18, и субботу 20: I) Опера въ 2 д. **НОЧЬ ВЪ МУЛЕНЪ-РУЖѢ,** II) Большой концертъ съ уч. Поль-Барона, Ленской, Мирова, Лео-Гебенъ.

Екатеринославская ул. 24. Театръ САРМАТОВА Телефонъ 27-65.
Въ четвергъ 17-го, пятницу 18-го и субботу 20-го октября
ФАРСЪ ВЪ 3-хъ ДѢСТВІЯХЪ САНДРО
ПРОФЕССОРЪ НРАВСТВЕННОСТИ.

Театръ „МОДЕРНЪ" Московская 6, Тел. 29-44
КОМИТЕТЪ скорой помощи чин. Добрарміи **ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ** подъ главнымъ режиссерствомъ А. И. СОРИНА.
Съ 14 по 21 октября 1919 г. XI ЦИКЛЪ. 2 спект.: въ $7\frac{1}{2}$ и 9 ч. в., въ праздн. и воскр. д. 3 спект. 6, $7\frac{1}{2}$ и 9 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ Евр. Театръ УНЗЕРЪ ВИНКЛЬ
19 октября суббота **БОГЪ МЕСТИ**
Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Ш. АША.

ХАРЬК. ОТД. РУССК. МУЗЫК. ОБЩ.
Въ Четвергъ, 17-го Октября въ залѣ Обществ. Библіотеки **1-й Камерный Концертъ**
при участіи: піаниста проф. Харьк. Конс. А. Н. Корещенко, струн. кварт. Х. О. Р. М. О.: Д. В. Карпиловскаго, В. М. Гольдфельдъ, И. В. Добржинца, Я. О. Гонса.
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ ГОРБУНОВА.

ПОДВАЛЪ АКТЕРОВЪ
„СУМСКАЯ 6"
2-й годъ существ. Дирекція M-r АЦУ и ПОЛЬ БАРОНА. 2-й годъ существ.
СЪѢЗДЪ КЪ 11 ЧАСАМЪ ВЕЧЕРА.
Предварит. запись на столики съ 3—5 ч. и съ 10 ч. в.

БЮРО РЕКЛАМЪ.

Что можетъ быть вѣрнѣй рекламы:
Купцу товаръ продать не лѣнь.
Учитель ищетъ цѣлый день.
А фабрикантъ, какъ не богатъ,
Свой фабрикатъ продать всежъ радъ.
Программу театровъ какъ узнать?
Кому обѣды предлагать
И какъ узнать, что нужно намъ,
Не видѣвъ всяческихъ рекламъ?
Конторы ищутъ продавцовъ,
А обыватель просто дровъ.
Лѣсному складу—благодать;
Но адресъ какъ его узнать?
Нужны ботинки намъ подчасъ
И даже часто, безъ прикрасъ,
Но адресъ, адресъ какъ узнать?
Вотъ почему придется вамъ
Прибѣгнуть всѣмъ къ „Бюро Рекламъ"
Тамъ вмигъ вамъ скажутъ гдѣ искать,
Гдѣ не товары—благодать,
Гдѣ денегъ масса и продать
Куда товары вамъ подстать.
А средствъ, чтобъ угодить всѣмъ вамъ
Не мало у „Бюро Рекламъ".
Одинъ плакатъ трамвайнный въ годъ
Намъ прибыль вѣрную даетъ!
А театры, занавѣсы, сцены!
А ленты, кино и арены!
Они предъ всѣми на виду,
Имѣютъ всѣ ихъ текстъ ввидуз
А тьмы газетъ, витринъ вѣдь есть!
Ахъ, столько намъ не перечесть!
И всѣ, и всѣ прочтутъ не разъ
Рекламу вашу въ добрый часъ.
Въ томъ мірѣ, гдѣ что часъ то драмы,
Что можетъ быть важнѣй рекламы?

Oncle Pierre.

Главная контора—Горяиновскій пер. д. о-ва «Россія», кв. 127. Тел. 31-68.

Отдѣленіе: Екатеринославская 18 при библіотекѣ «Книголюбъ».

Кусочекъ изъ оперы.

На землѣ весь родъ людской
Чтитъ одинъ кумиръ священный
Что зовется **красотой**
И царитъ надъ всей вселенной.
Я даю Вамъ красоту
Къ **Я. Чернецка** обратитесь
И тогда Вы убѣдитесь,
Обративъ себя въ мечту;
Вамъ поэтъ стихи напишетъ,
Какъ рекламу написалъ;
Только тотъ свободно дышетъ,
У меня кто побывалъ.

КУРСЫ БЕРЛИЦЪ
Провіантскій пер. (ул. Гоголя), зданіе Вознесенской гимназіи
ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНІЕ ЯЗЫКОВЪ
АНГЛІЙСК., ФРАНЦУЗСК. и НѢМЕЦК.
ЗАНЯТІЯ ВЕЧЕРНІЯ.
Канцелярія открыта отъ 5—7 веч.
Съ 1-го ноября открываются новыя начальныя группы. Открываются группы по французской и [illegible] литературѣ.

РЕСТОРАНЪ
„РУМЫНІЯ"
Сумская ул., д. „Саламандра", 19.
Завтраки. обѣды и ужины, во время которыхъ играетъ салонный оркестръ.
КУХНЯ образцовая.

ФОТОГРАФІЯ „МИНІАТЮРЪ"
Московская ул., № 5.
Исполняетъ всевозможные фотограф. работы
СРОЧНЫЕ ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ ЧЕРЕЗЪ 3 часа.
Спеціальное ателье портретовъ въ эскизахъ, дорисовкахъ и краскахъ.
Открыто ежедневно отъ 9 до 5 часовъ дня.

ИЗУЧАЙТЕ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ (безъ учебниковъ и преподавателей) по новому методу САМОПРЕПОДАВАНІЯ при помощи спеціальной карточной системы; изученіе языковъ становится пріятнымъ развлеченіемъ.
ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ.
Пробный урокъ англійскаго или французскаго языка высылается по полученіи взноса тридцати пяти рублей.
НЕСОМНѢННЫЙ УСПѢХЪ!
АДРЕСЪ: Харьковъ, Екатеринославская. 35. контора „Т-ва ТРЕУГОЛЬНИКЪ". Э. Д. Экису.

ИНСТИТУТЪ КРАСОТЫ (Institut de beauté).
Рымарская 26, Я. ЧАРНЕЦКА.
Радикальное совершенное удаленіе морщинъ, улучшеніе цвѣта лица. МАССАЖЪ: лечебный и косметич., укрѣпл. и возстан. бюста, гимнастика, паровыя ванны, уходъ за волосами, удаленіе волосъ, угрей и прочихъ дефектовъ лица.
ОСВѢЖЕНІЕ ЛИЦА ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ.
МАНИКЮРЪ и ПЕДИКЮРЪ.
Имѣется два отдѣленія: МУЖСКОЕ и ЖЕНСКОЕ. Пріемъ отъ 10 час. до 5 час. дня. ИНСТИТУТЪ ОТКРЫТЪ въ праздничные дни. Добровольцамъ и учащимся скидка,

Южная торговля аптекарскими товарами „ЮТАТЪ",
Николаевская площ., уг. Шляпнаго пер.
Парфюмерія, косметика, аптекарскіе товары. хозяйственные предметы, минеральныя воды и проч.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

«Недомѣрокъ» и «Дочь русскаго актера».

Среди комедій, которыя пробираются изъ за границы на наши сцены, «Недомѣрокъ»— Даріо Никодеми, по праву заслуживаетъ самой большой и искренней похвалы.

У итальянскаго автора много общаго съ его русскимъ современниковъ, такимъ близкимъ ~~всѣмъ~~ намъ Алексѣемъ Толстымъ. Бодрая и здоровая, солнечная любовь къ жизни, въ ея радостяхъ и огорченіяхъ, любовь къ настоящимъ простымъ людямъ, не исковерканнымъ мишурою и ложью, все то чѣмъ восторгаетъ комедія Ал. Толстого, находимъ мы у итальянскаго автора.

Современный Римъ... Ахъ, онъ совсѣмъ не похожъ на тотъ патетическій бѣлокаменный городъ трибуновъ и цирковой черни, о которомъ говорится въ древней исторіи! Но зато такъ характерна для него эта маленькая, смуглая и черноглазая, полудикая и быстрая дѣвочка—подростокъ, 'Недомѣрокъ, торгующій спичками или еще чѣмъ-либо и ночующій у собора Св. Петра. Или этотъ инженеръ Тоби Закки, составитель плана желѣзной дороги въ Ливіи, который въ ожиданіи милліоновъ отъ правительства, цѣлые годы живетъ пятидесятифранковыми долгами? А чтобы получить ихъ, необходимо еще принарядиться, самостоятельно вымыть на рукахъ перчатки и пришить пряжки на башмакахъ. Они такъ жизненны, такъ близки намъ и недомѣрокъ и Тоби Закки, и неудивительно, что Алексѣева-Месхіева и Петипа подошли къ своимъ ролямъ съ такою любовью.

Викт. Петипа—созданъ для комедіи. Въ комедіи онъ приноситъ свою изумительную галльскую живость, выразительный жестъ, ловкость и изящество, все неразрывно соединяется въ одно цѣлое и создаетъ блестящую комедійную игру. Роль Тоби Закки была проведена безукоризненно.

И не случилось ли это въ большей мѣрѣ отъ того, что около него былъ замѣчательный, настоящій Недомѣрокъ, съ широкихъ и шумливыхъ площадей Рима?!

Картинно ярко было исполненіе г-жи Алексѣевой-Месхіевой. Дѣвочка съ улицы, «дичокъ», сама непосредственно, «у которой нѣтъ промежутка между мыслью и словомъ», настоящая, общественная опасность», какъ оворитъ Тоби, Недомѣрокъ остается собою и тогда, когда изъ подъ открытаго неба переселяется подъ кровъ Тоби, который первый разъ въ ея жизни подарилъ ей братскую ласку и нѣжность.—для каждаго момента пьесы актриса находитъ яркіе и правильные интонаціи, въ каждый моментъ вкладываетъ всю свою покоряющую искренность.

Еще ярче запылало дарованіе Алексѣевой-Месхіевой въ водевилѣ П. Григорьева «Дочь русскаго актера», который даетъ богатѣйшій матеріалъ для актриссы.

Вотъ предъ нами шестнадцатилѣтняя скромная Вѣрочка, выросшая въ атмосферѣ *кулисъ, и успѣховъ отца мечтающая объ* Александринской сценѣ,—не вспоминаются ли хрупкіе и розовые, скромные цвѣты театральныхъ ученицъ, завитые головки которыхъ такъ лукаво выглядывали изъ оконъ, маня романтическихъ гусаръ 20-хъ годовъ?

По ходу пьесы актрисѣ нужно переодѣться: она цыганка. И откуда берется эта вихревая быстрота движеній? Звенитъ удалый и вольный бубенъ, пылаютъ пестрыя краски платка и платья, и вѣетъ отъ танца дикой бурьянной степью, съ походными войлочными кибитками и дальними огоньками, вспоминаются и тѣ старые цыганы, ради которыхъ поэзію и блестящій Петербургъ умѣлъ забывать „баринъ Александръ Сергѣевичъ" или старый и сѣдой кн. Вяземскій!..

И вдругъ—казачекъ: синій кафтанъ, картузъ, каблучки съ пристукомъ, и веселая русская песня под гитару!..

Развѣ кто-нибудь обратилъ вниманіе, хороша или плоха пьеса въ которой, выступили Алексѣева-Месхіева, Тархановъ, Ратовъ и Григорьева, которые такъ хорошо начувствовали ту эпоху, когда публика—партеръ и раекъ—рукоплескали водевилю Григорьева, какъ новинкѣ? Они играли, они показали свое искусство театра, искусство актера, и публика, такая мертвая, каменная, зашевелилась,—нужно было дѣйствительно что-либо, безпрекословно талантливое, клкъ исполненіе Алексѣевой-Месхіевой, чтобы услышать въ Харьковскомъ Городскомъ театрѣ аплодисменты среди акта!..

Присутствіе въ трупѣ Алексѣевой—Месхіевой обѣщаетъ въ Городскомъ театрѣ минуты истинной театральной радости, по которымъ всѣ мы такъ истосковались.

Александръ Гатовъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Измаилъ.

Драматическій театръ Отд. Пропаганды открылся старой, много лѣтъ не шедшей у насъ, пьесой Бухарина „Измаилъ". Въ свое время „Измаилъ" пользовался огромнымъ успѣхомъ, еще недавно постановку пьесы удачно возобновилъ Александринскій театръ. Вниманіе театраловъ къ пьесѣ Бухарина и успѣхъ, которымъ она пользуется, вполнѣ понятны. Литературными достоинствами пьеса не обладаетъ: герои взятія крѣпости Измаилъ лишены характерной окраски,—судить о нихъ авторъ предоставляетъ по ихъ словамъ, а не дѣйствіямъ; совсѣмъ не передана эпоха, и такимъ образомъ, пудренные парики и камзолы не являются оправданными. Но одно свойство пьесы, именно—*театральность* съ лихвою искупаетъ другіе недостатки. Сложная интрига, заставляющая слѣдить за ходомъ напряженнаго дѣйствія, сильныя страсти, пылающія на сценѣ—безудержная любовь, ревность, измѣна, отчаяніе, наконецъ, атмосфера войны, въ которой Суворовъ отстаиваетъ противъ турокъ боевую честь Россіи, все это несмотря на растянутость пьесы, не смотря на то, что многія дѣйствующія лица неизвѣстно зачѣмъ находятся на сценѣ, напр. представители различныхъ національностей, а политическое соревнованіе фаворитовъ Екатерины только отяжеляетъ дѣйствіе, пьеса зрителя захватываетъ. „Измаилъ" въ Маломъ театрѣ показываетъ, что постановка такихъ, дѣйственныхъ пьесъ въ ущербъ психологическимъ въ наше время напряженной активности, вполне современна. И въ особенности ясно это становится послѣ безобразнаго спектакля въ Маломъ театрѣ,—несмотря на это спектакль у публики не провалился.

Совершенно не ощущалось режиссуры—такимъ образомъ о к.-н. единомъ стилѣ спектакля говорить не приходится. Каждый въ отдѣльности игралъ плохо. Не говорю уже о театральномъ мастерствѣ, которое создало бы даже изъ маленькой роли живое, характерное лицо, не было minimum'a! актеры плохо держатся на сценѣ, плохо говорятъ, и очень многихъ нужно было бы обратно отослать въ театральныя школы, откуда они только недавно вышли... Но если, плохи молодые, то не блещутъ и «первые» актеры: безтемпераментная Софья Диветъ—г-жа Карендова; не вѣришь и тому, что Ольгѣ Верстовской только впереди еще предостоитъ

ЭСТРАДА.

Смуглый фарфоръ.

Вы—смуглый фарфоръ моихъ грезъ.
Станьте и не двигайтесь:
мнѣ нравится въ глубинѣ глазъ Вашихъ,
съ разрѣзомъ, слегка пьянящимъ,
какъ у гейшъ,
искорки удивленья.
Когда искорки эти погаснутъ
и въ темномъ ихъ пеплѣ
вспыхнутъ новыя,
искорки нѣжности,
я подойду къ вамъ близко-близко
и тихо прикажу рѣсницамъ Вашимъ
опуститесь.
И еще скажу я:
Вы—смуглый фарфоръ моихъ грезъ.

ЭРИКЪ.

узнать жизнь,—г-жа Струйская ее и состарила лѣтъ на пятнадцать и придала ей всѣ психопатическія черты своихъ современницъ съ концертовъ Вертинскаго. Г-на Барабанова, какъ говорится, не хватаетъ на кн. Потемкина. Артистъ много поработалъ надъ *ролью и* отдѣльные моменты въ его исполненіи запоминаются, напр. приказъ Измаилъ штурмовать, и послѣдній актъ (здѣсь подводитъ артиста только голосъ—нельзя сразу начинать такъ высоко). Но не чувствовалось Потемкинской мощи, размаха, шири... Слишкомъ суетливъ г-нъ Веселовъ — Суворовъ. Правда суетливость Суворова извѣстна, но сцена—не зеркало. На сценѣ все *должно* быть оформлено. Роль Суворова можно сдѣлать очень замѣтной, а у актера пропадаетъ даже такой эффектный конецъ пьесы—извѣстіе о взятіи Измаила. Вспоминается, когда А. П. Петровскій въ Александровскѣ вошелъ съ этой радостной вѣстью и склонилъ знамя къ ногамъ Потемкина, это вызвало подъемъ въ зрительномъ залѣ.

Изъ эпизодовъ отмѣчу только очень недурного Нотку—г-на Глущенко.

Относительно режессуры я уже обмолвился. Прибавлю еще, о декораціи. Какъ можно давать походную палатку на всю высоту сцены или лагерь съ фоновой декораціей, когда такимъ образомъ никакъ нельзя передать поля, уходящаго вдаль? И очень странно, что все это допустилъ М. М. Тархановъ, который, какъ гласитъ афиша, за постановку отвѣтственъ...

Г. Б. А.

ДОМЪ АРТИСТА.

4-я премьера.

Газетныя замѣтки о томъ, что «Домъ Артиста» рѣшилъ повысить уровень художественности своихъ постановокъ, не оправдались на отчетной премьерѣ—сольныхъ номеровъ въ *программѣ больше*, чѣмъ драматическихъ и музыкальныхъ сценокъ, а послѣднія къ тому-же неудачны.

Изящно написанный и неизящно разыгранный «Французскій вѣеръ», скомканная «Мѣщанская полька» и никчемная инсценировка пошлаго разсказа Руденкова «Короли воздуха»—вотъ художественныя постановки, для которыхъ въ «Домъ Артиста» спеціально приглашенъ режиссеръ Александринскаго театра Ю. Ракитинъ.

Сольные номера малоинтересны за исключеніемъ балетной пары—Гронской и Плетнева. Въ ихъ лицѣ «Домъ Артиста» сдѣлалъ цѣнное пріобрѣтеніе; молодые ученики М. М. Мордкина въ исполненіи «Бернскаго» показали опредѣленную технику и умѣнье сценировать даже небольшой танецъ. Колоритенъ г. Плетневъ въ Татарскомъ танцѣ.

В. Б.

ЛѢТОПИСЬ.

Городской театръ.

Вторникъ. 15-го октября. «Доходное мѣсто». Среда 16-го октября. «Недомѣрокъ» и «Дочь русскаго актера». Четвергъ. 17-го октября. «Фаустъ». Пятница. 18-го октября. «Недомѣрокъ» и «Дочь русскаго актера». Суббота, 19-го октября. (4-й спектакль 1-го абонемента) «Потонувшій колоколъ», Гауптмана. Въ спектаклѣ заняты: г. Юровскій—Генрихъ, г. Скульская—Магада. г. Ковалевская – Раутенделейнъ, г. Хворостовъ—Пасторъ, г. Лишинъ – Водяной, г. Ратовъ—Лѣшій и др. Ставитъ пьесу Н. Н. Синельниковъ. Для пьесы написана спеціальная музыка І. Э. Вейсенбергомъ. Танцы ставитъ Е. А. Маршева.

*** Извѣстная артистка М. Н. Наблоцкая, игравшая въ Городскомъ театрѣ два сезона тому назадъ, вступила въ труппу Городского театра. Первое выступленіе *артистки будетъ въ пьесѣ «Къ новой жизни»*.

Коммерческій клубъ.

Спектакли оперетты А. Д. Кошевскаго начнутся, вѣроятно, на этой недѣлѣ. Изъ новыхъ оперетть въ предполагаемый репертуаръ входятъ «Сильва», «Дама въ красномъ», «Когда мужья измѣняютъ», *новинка вѣнскихъ театровъ—«Фаворитъ» и др. Будутъ также* возобновлены старыя оперетты: «Мелли-Керъ», «Вице-адмиралъ» и «Бѣдный Іонафанъ», Оффенбахъ—«Прекрасная Елена», «Орфей въ аду», Птички пѣвчія», а также маленькія оперетты Оффенбаха, шедшая только въ «Летучей мыши» «Свадьба при фонаряхъ» и нигдѣ не шедшая—«Десять невѣстъ ни одного жениха».

Кромѣ классическихъ и новыхъ оперетть на сценѣ Коммерческаго Клуба будутъ поставленъ рядъ балетовъ полностью, какъ-то: «Лебединое озеро», «Вальпургіева Ночь» и т. д.

Уполномоченнымъ дирекціи является извѣстный Харькову Б. К. Баліевъ.

Малый театръ.

Въ воскресенье, 20-го октября, утромъ «Измаилъ», вечеромъ «Измѣна», въ понедѣльникъ, 21-го октября второй безплатный спектакль для учащихся, воинскихъ чиновъ гарнизона и фабричныхъ рабочихъ.

Въ дальнѣйшій репертуаръ отдѣломъ пропаганды включены: «Царевичъ Алексѣй» Мережковскаго; «Царь Іудейскій» К. Р; «Козьма Захарьевичъ Мининъ-Сухорукъ» Островскаго; «Князь Михайла Скопинъ-Шуйскій» Кукольника; «Дѣйство о Георгіи Храбромъ», Ремизова; рядъ старыхъ мелодрамъ, въ которыхъ есть элементы настоящей театральности, и русскіе водевили 40 годовъ прошлаго вѣка.

Домъ артиста.

Очередная премьера обѣщаетъ быть значительно интереснѣе предыдущей. Въ программу включены: «Въ гостяхъ у бабушки», «Послѣдній гавотъ», "Подъ развѣсистыми вѣтками клюквы», «Жестокій романсъ», «Три красавицы небесъ», «Іосифъ Прекрасный и жена Пентефрія» и рядъ сольныхъ номеровъ.

Премьера предположена въ субботу.

Въ музыкальномъ обществѣ.

Въ четвергъ, 17-го октября въ Залѣ *Общественной* Библіотеки состоится 1-й камерный концертъ Х. О. Р. М. О. при участіи квартета Х. О. Р. М. О. въ составѣ Д. Карпиловскаго, В. Гольфельдъ, И. Добрынецъ и Я. Гонсъ и извѣстнаго піаниста А. Корещенко, выступающаго съ тріо Чайковскаго и съ рядомъ собственныхъ произведеній.

Въ ближайшемъ будущемъ состоится рядъ интересныхъ концертовъ: 19-го окт. объявленъ концертъ извѣстнаго віолончелиста профессора Е. Я. Бѣлоусова; затѣмъ предполагаются концерты премьера Московскаго Большого театра баритона Ѳ. Б. Павловскаго, извѣстнаго скрипача Владимира Слатина, извѣстнаго московскаго піаниста профессора А. Н. Корещенко и друг.

Художественный цехъ.

Въ настоящее время идетъ ликвидація мастерскихъ. По *окончаніи ея, приблизительно черезъ недѣлю,* художественный цехъ возобновитъ активно свою художественно-просвѣтительную дѣятельность.

20-го октября въ **Художественномъ училищѣ** *состоится Концертъ-балъ, при* участіи лучшихъ артистическихъ силъ г. Харькова.

ПИСЬМА СЪ МѢСТЪ.

Тифлисъ. *Послѣ долгихъ колебаній и тревогъ* открывается оперный сезонъ въ Государственномъ театрѣ.

По сравненію съ прошлымъ годомъ, въ труппѣ произошли большія измѣненія.

Обращаетъ на себя вниманіе необычайная многочисленность труппы, что, конечно, открываетъ широкія постановочныя перспективы.

Кстати говоря, на эту сторону дѣла предполагается обратить въ предстоящемъ сезонѣ сугубое вниманіе.

Сезонъ открывается оперой З. П. Паліева «Абесаломъ Этери», хорошо извѣстной тифлисской публикѣ.

Въ составъ оперной труппы входятъ: сопрано Алешко, М. Н. Агасова-Калантадзе, М. И. Алчевская, М. А. Воль-Левицкая, А. С Вышемірская, Н. А. Де-Роберти, Зелинская, Ф. С. Кенинова, С. А. Манденова, С. Г., Миляева, Орлова, Рысъ, О. Л., Шульгина, О. Л. Меццо-сопрано: Глаcъ, Г. Ф., Ермолинская, Хорина, Лиса, М. А., Шондоневская. Тенора: Залинскій, Б. Н., Марковъ, Ш. С., Малчановъ, Н. П., *Поляновъ*, С. Я., *Рогачевскій*, І. З., Сараджевъ, К. Н., Чумоуридзе. Баритоны: Инаевъ, А. І., Искандеръ, А. Г., Поляевъ, Ф. Н., Тархановъ. Басы: Демьяненко, Исецкій, Л. Н., Имерешивили, Демьяненко, Сабининъ.

Компримаріо: Овсянникова, Л. Я., Заславская, О. Ф., Курсатовъ, Курлюкъ, Курхули, Эзровъ. Дирижеры: Компанеецъ, Г. Ф., Паліевъ, З. П., Столерманъ, С. А., Черепнинъ, Н. Н. Хормейстера: Коршокъ, В. А., Свиманишвили. Концермейстера: Соколова Л. А., Мабинъ-Гусъ, Е. Д., Паніева, Ж. П. Режиссеръ Бѣльскій, А. Д. *Балетъ подъ управленіемъ* балетмейстера С. Ф. Вакарецъ, прима-балерина Бауэръ Заксъ.

Армавиръ. Большимъ успѣхомъ пользуется оперетта, *играющая въ театрѣ Меснянкина. Въ труппѣ:* г-жи Добротина, Марусина, Сухомлинова, г-да Зеленскій, Петровскій, Рафальскій. Прошли слѣдующія оперетты: «Графъ Люксембургъ», «Король веселится», «Веселая вдова», «Жрица огня», «Матео». Готовится, къ постановкѣ «Сильва» и «Дама въ красномъ».

Опереточная труппа предполагаетъ пробыть до 15-го ноября.

Новороссійскъ. Бурджаловымъ открытъ театръ «Chat noir» типа Баліевской «Летучей Мыши». Репертуаръ—небольшія инсценировки, музыкальныя вещицы, балетъ, сольныя выступленія. Большимъ успѣхомъ пользуются хореографическія миніатюры Лидіи Джонсонъ и Константина Альперова. Въ репертуаръ также входитъ, завоевавшій теперь повсюду права гражданства хоръ бр. Зайцевыхъ.

Екатеринославъ. При зимнемъ театрѣ открыта сценическая студія для подготовки артистовъ и общедоступные курсы дикціи, декламаціи, ораторскаго искусства и проч. Во главѣ студіи стоятъ: артистъ драмы Н. Г. Шаровъ *и режиссеръ Н. А. Поповъ, преподавателями* состоятъ артисты мѣстной драмы.

СЕГОДНЯ ВЪ ТЕАТРАХЪ СЕГОДНЯ

Театръ Коммерческаго Клуба

КАРМЕНЪ

оп. въ 4-хъ дѣйств. БИЗЭ.

УЧАСТВУЮЩIЕ:

Карменъ } цыганки . . г-жа Правдина
Фраскита } цыганки . . г-жа Кравченко
Мерседесъ } цыганки . . г-жа Хадурская
Микаэла, крестьянка . . . г-жа Клебанова
Эскамильо, тореадоръ . . г-нъ Бобровъ
Цунига, капитанъ . . . . г-нъ Альтшуллеръ
Донъ-Хозе } сержанты . г-нъ Липецкій
Моралесъ } сержанты . г-нъ Бондаренко
Ремендадо } контрабандисты г-нъ Александровъ
Данкайро } контрабандисты ***

Офицеры, драгуны, мальчишки, сигарочницы, цыгане, контрабандисты и проч.

Танцы

Во 2 актѣ „Коррида" исп. Балетъ.

Въ 4 актѣ „Тореадоръ и Андалузка" исп. Елена Новицкая и Мих. Моесеевъ.

Танцы пост. балетмейст. М. Моисеевымъ.

Рижессеръ **А. Я. Альтшуллеръ**

Дирижеръ **М. Хлѣбниковъ.**

Начало въ 12½ ч. дня.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ
(ГОРОДТКОЙ)
Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

ВНѢ АБОНЕМЕНТА

ФАВНЪ

комедія въ 3 д., Кноблауха, пер. В. О. Шмидтъ.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Принцъ Сильвани . . . . г-нъ Петина Вик.
Лордъ Стэнбери . . . . . г-нъ Вересановъ.
Лидія Бонсэ . . . . . . г-жа Дубровская.
М-съ Гогъ-Кларкъ. . . . г-жа Калачевская
Вивьенъ, ея дочь . . . . г-жа Ленская.
Александра Бонсэ . . . . г-жа Маршева.
Кириллъ Овертонъ . . . . г-нъ Мальшетъ.
Морисъ-Моррисъ . . . . г-нъ Ратовъ.
Эрнстъ Краддокъ . . . . г-нъ Тархановъ.
Фисъ . . . . г-нъ Брейнъ.
Джексонъ . . . . г-нъ Шатовъ.

Дѣйствіе 1-е въ кабинетѣ-библіотекѣ въ домѣ Стэнбери въ Лондонѣ, 2-е и 3-е, въ зимнемъ саду.

Режиссеръ *Д. Б. Вильнеръ.*

Пом. режиссера *Д. Н. Введенскій.*

Зав. муз. частью *І. Э. Вейсенбергъ.*

Гримъ — *Федотовъ.*

Послѣ 3-го сигнала входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 7½ час. веч.

X. O. O. П. Театральный Отдѣлъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Начало ровно въ 6½ час. вечера.

„ИЗМАИЛЪ"

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ и 5 картинахъ, Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій . . . . . . г-нъ Барабановъ
Польскій генералъ Іосифъ Диветъ . . . . г-нъ Василевскій
Софья Диветъ, его жена . г-жа Карендова
Ген.-майоръ Сер. Лав. Львовъ г-нъ Заярный
Родственница Львова, Ольга Верстовская . . . . г-жа Струйская
Ген.-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій . . . г-нъ Веселовъ
Ген.-майоръ Вас. Степ. Поповъ г-нъ Гаршва
Ген.-аншефъ Ив. Васильев. Гудовичъ . . . . г-нъ Викторовъ
Ген.-майоръ Мих. Илларіонов. Голенищевъ-Кутузовъ . г-нъ Мирскій
Ген.-майоръ Мехнобъ . . . г-нъ Прокофьевъ
Ген.-майоръ Вас. Вас. Длинноруковъ . . . . г-нъ Алексѣевъ
Княж. Екатерина Федоровна Длиннорукова . . . . . г-жа Ракитина
Ген.-фельдмаршалъ гр. Петръ Александров. Румянцевъ-Задунайскій . . . . . . г-нъ Монко
Ген.-поруч. Самойловъ . . г-нъ Ефимовъ
Адъютантъ свѣтлѣйшаго, Ал. Михайлов. Вехтѣевъ . . г-нъ Доменинъ
Принцъ Карлъ де-Линъ . г-нъ Тырычевъ
Ген.-майоръ гр. Ланжеронъ г-нъ Савельевъ
Ген.-майоръ де-Десли . . г-нъ Ильинъ
Бригадиръ Платовъ . . . г-нъ Харченко
Зенфира, кормилица Верстовской . . . . г-жа Уварова
Цотка, еврей . . . . . . г-нъ Глущенко
Казачій сотникъ . . . . . г-нъ Петровъ
1-й } ординарцы . . . г-нъ Щербининъ
2-й } ординарцы . . . г-нъ Златогорскій
3-й } ординарцы . . . г-нъ Васильевъ

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Постановка режиссера *М. М. Тарханова.* Режиссеръ *А. Н. Сѣницкій.*

Новыя декораціи художниковъ: ЯРОЦКАГО и ИВАНИЦКАГО.

Гримъ А. Ф. ФЕДОТОВА.

Редакторъ **Е. А. ЕГОРОВА.** Издатель **БЮРО РЕКЛАМЪ**